

18° Seminario de Canto Coral del coro Vox Aurea

27 y 28 de octubre de 2012

Nacho Rodríguez
Director invitado

Pinar, 21-23, 28006 Madrid

Instrucciones

Al realizar el pago de la matrícula en el banco, indica como concepto el nombre del alumno. A continuación, rellena el boletín de inscripción (disponible en la página web www.voxaurea.com) y envíalo junto con una copia del resguardo bancario a la dirección postal indicada. También puedes enviar un correo electrónico a [cursos@voxaurea.com](mailto: cursos@voxaurea.com) con todos los datos solicitados. **Plazas limitadas**, por orden de inscripción.

Precio de la matrícula

Ingresos realizados hasta el 22/10/2012: 65 euros
Ingresos realizados a partir del 23/10/2012: 75 euros

La matrícula incluye el juego de partituras encuadernado, el diploma acreditativo de la asistencia del alumno al seminario y su participación en el concierto final.

Forma de pago

- Ingreso o transferencia a la siguiente cuenta bancaria: 2038 1826 18 6000330611 (Caja Madrid).
- Pago en efectivo en las fechas y horarios de los ensayos abiertos, o el mismo día de inicio del seminario.

Recogida de partituras

Puedes recoger las partituras en nuestro local de ensayos, en las fechas y horarios indicados para los ensayos abiertos. El juego de partituras se enviará por correo, sin coste adicional, a los alumnos que lo soliciten al inscribirse.

Ensayos ABIERTOS de vox aurea

El coro Vox Aurea ofrece a los alumnos inscritos la posibilidad de asistir a sus ensayos preparatorios de las obras en el IES Miguel Delibes (c/ Villaescusa, 17, Madrid; Metro: línea 2 - La Almudena; EMT: 106 o 70), todos los miércoles de octubre de 20.30 a 21.45 h.

Lugar de celebración

Residencia de Estudiantes: c/ Pinar, 21-23 (detrás del Museo de Ciencias Naturales), en Madrid. Metro: Gregorio Marañón (L10).

Existe la posibilidad de alojarse en la propia Residencia de Estudiantes. Tel. de información y reservas: 91 561 32 00.

Horarios

- Sábado 27: de 10 a 14 h y de 16 a 20 h.
- Domingo 28: de 10 a 14 h y de 16 a 18 h; 20 h, concierto.



18°

El coro Vox Aurea se complace en convocar su 18º seminario de canto coral, bajo la dirección de **Nacho Rodríguez** y dedicado a obras emblemáticas de dos maestros del madrigal, **Claudio Monteverdi** y **Heinrich Schütz**, dos grandes de la música coral de los siglos XVI y XVII.

El curso, que se impartirá en la **Residencia de Estudiantes de Madrid** durante los días **27 y 28 de octubre de 2012**, está dirigido a cantantes y directores de coro profesionales y aficionados, y a estudiantes y profesores de música de todas las especialidades.

En palabras del director invitado:

*Si hay un momento apasionante en la historia de la música ese es el momento en que se produce la transición (que no ruptura) entre el **Renacimiento** y el **Barroco**. La búsqueda del reflejo de las emociones (los afectos, según ellos dirían) en la música ha ido forzando el lenguaje contrapuntístico del Renacimiento hasta llevarlo a sus límites, dando lugar, por un lado, al nacimiento de la monodia y la ópera, y, por el otro, a obras como los madrigales de Monteverdi, donde la imaginación del autor a la hora de dibujar el texto, usando todo tipo de recursos de color, disonancia, melodías ultraexpresivas, contrastes de todo tipo, trasciende todo lo realizado hasta el momento.*

Y su influencia (junto con la de Frescobaldi) se extiende por toda Europa, creando ese nuevo lenguaje barroco de origen tan netamente italiano. Y en Alemania da lugar a una serie de autores, entre los que destaca muy especialmente Schütz, que son capaces de unir la retórica, el arte del decir, de los italianos, con su propia esencia germánica, más sobria y constructivista, para crear un idioma que, si bien mira descaradamente hacia Italia, tiene un sabor inconfundiblemente centroeuropeo, manteniendo un difícil pero atraktivísimo equilibrio entre la búsqueda de la expresión per se de los mediterráneos y el rigor, orden y profundidad de su pueblo.

*El yuxtaponer en el programa madrigales amorosos de Monteverdi junto a motetes sacros de Schütz nos ayudará a apreciar las relaciones entre ambos, así como a apreciar más claramente las **personalidades irrepetibles** de cada uno de los dos, amplificando el disfrute de esta música, así como su comprensión.*

*Dos verdaderos genios, dos autores por los que confieso una auténtica debilidad, y que me llevan acompañando muchos años, tanto como intérprete, como director o como profesor de canto histórico, y que considero básicos en la cultura musical de cualquier amante de la música. Una oportunidad de descubrirlos para quienes no se hayan acercado a ellos con mucha calma, o de **profundizar en su lenguaje** para quienes ya comparten conmigo la pasión por ambos.*

Repertorio

Claudio Monteverdi (1567-1643)

“A un giro sol de´begl´occhi”

“La bocca onde”

“Si ch´io vorrei morire”

Heinrich Schütz (1585-1672)

“So fahr ich hin zu Jesu Christ”

“Die mit Tränen säen werden mit
Freuden ernten”



Lugar de celebración

Residencia de Estudiantes
del Ministerio de Educación
Metropolitano de Madrid
posibilidad de inscripción
Residencia de Estudiantes
información y reservas

Concierto

domingo 28 de octubre
19h, en la Residencia de Estudiantes
de Madrid, y con entrada libre
para los participantes del seminario
ofreciendo un concierto
trabajado

*Debe reservarse la localidad con antelación
en el teléfono 91 563 64 11.