

# Vytautas Miškinis

DIRECTOR INVITADO

Vytautas Miškinis (1954) es director artístico del coro de niños y hombres Ažuoliukas, en Vilna (Lituania), catedrático de Dirección de Coro de la Academia Lituana de Música y presidente de la Unión Coral de Lituania. Obtuvo el título de Dirección de Coro de la Academia Lituana de Música en 1976 (clase de Dirección de H. Perelšteinas).



Empezó su carrera en Ažuoliukas como cantante a la edad de 7 años y es director artístico desde los 25. Durante varios años dirigió el Coro del Estado de Kaunas y el grupo vocal Museum Musicum. Con estos grupos ha ganado varios prestigiosos premios en numerosos concursos nacionales e internacionales. Actualmente, Miškinis es director artístico y director principal del Festival de Coros Lituanos.

Además de en su Lituania natal, desarrolla en toda Europa, así como en Asia, Norteamérica y Sudáfrica, una intensa labor como director coral y como jurado de la mayor parte de los principales concursos corales y de composición coral, como compositor y consultor de diferentes certámenes corales, o como ponente en conferencias y seminarios sobre dirección coral y educación musical.

Ha compuesto unos 350 motetes religiosos *a cappella*, 15 misas, un Magnificat, cantatas, musicales y aproximadamente 400 canciones seculares que se cantan en Lituania y el resto de Europa, siendo interpretadas y grabadas tanto en su país como en el extranjero.

Ha recibido varios premios estatales y gubernamentales, como, por ejemplo, el de Artista Honorífico de Lituania, el Premio de Arte y Cultura, el de la Orden del Gran Duque Gediminas y la Medalla del Duque Žygimantas Augustas. En 2002 fue nombrado Compositor del Año.

En 2010, la editorial Carus Verlag, de Alemania, grabó el CD *V. Miškinis Portrait*, con el coro Consonare. Por su parte, Hyperion, en el Reino Unido, publicó el CD *The Time is Endless*, con el coro Royal Holloway.

## CORO VOX AUREA

El coro Vox Aurea, creado hace más de una década como asociación cultural, mantiene como constante de su actividad la interpretación de todo tipo de estilos y corrientes musicales, desde la música antigua hasta las composiciones contemporáneas, de autores de nuestro país y extranjeros.

Como agrupación musical, integrada en la actualidad por más de 40 cantantes aficionados, desarrolla una vocación de aprendizaje y perfeccionamiento que no está reñida con su carácter de coro no profesional. Así, desde hace más de quince años, organiza anualmente talleres abiertos de canto coral con directores de reconocido prestigio dentro y fuera de nuestro país, iniciativa para la que cuenta con la colaboración de la Residencia de Estudiantes, que presta las instalaciones de su histórica sede en Madrid para el desarrollo de la actividad.

Nacho Rodríguez es el director musical del coro Vox Aurea desde enero de 2011.



Amigos de la Residencia de Estudiantes



C/ Hernández Iglesias, 9, 2º A, 28027 Madrid  
Tels.: 670 94 49 58 / 687 56 46 70  
cursos@voxaurea.com – www.voxaurea.com

17.º  
Seminario de  
Canto Coral  
del coro  
**VOX  
aurea**

Vytautas Miškinis  
DIRECTOR INVITADO

25 y 26 de junio 2011

Residencia de Estudiantes

Pinar, 21-23 – 28006 Madrid

# 17.º SEMINARIO DE CANTO CORAL

El coro Vox Áurea convoca su 17.º Seminario de Canto Coral, bajo la dirección de **Vytautas Miškinis**. El curso, que se impartirá en la **Residencia de Estudiantes de Madrid** durante los días **25 y 26 de junio de 2011**, está dirigido a cantantes y directores de coro profesionales y aficionados, y a estudiantes y profesores de música de todas las especialidades.

Durante el seminario se trabajará la técnica vocal sobre el repertorio escogido por el director invitado: sonido, empaste y afinación aplicados a la interpretación de las obras, teniendo en cuenta el estilo de cada autor y su contexto histórico.

El curso se impartirá en inglés con traducción simultánea.

**Repertorio.** El repertorio del presente seminario se basa en obras del propio Vytautas Miškinis (1954) y en piezas que el maestro ha escogido de Elgar, Whitacre y Lauridsen.

De nuestro invitado lituano, en primer lugar, destacamos el estreno de la composición con que ha correspondido al encargo que le hemos solicitado, según viene siendo tradición en este seminario: *Three Sights to Baby*. Un pequeño tríptico sobre textos de Tagore, tres poemas de una absoluta delicadeza y para los que escribe una música que refleja perfectamente la contenida emoción que destila el poeta hindú, con una escritura que se recrea en el juego de colores y texturas. Y junto a ella, una de las piezas probablemente más conocidas e interpretadas del compositor, el *O salutaris hostia*.

De Edward Elgar (1857-1934), ha escogido *Deep in my Soul*, de sus cuatro piezas a capella del op. 53, sobre un intimista texto de Byron, y en la que el autor nos sorprende con una de sus piezas más personales y armónicamente refinadas.

*O nata lux* es la pieza seleccionada del norteamericano Morten Lauridsen (1943). Parte de una obra más extensa como es *Lux Aeterna*, se ha convertido en una pieza emblemática de este autor y en una perfecta muestra de su estilo refinado e impregnado de misticismo.

De su compatriota Eric Whitacre (1970) se trabajará la hermosa *Sleep*, también una de sus obras más representativas y una de las más intensamente expresivas que ha compuesto, en la que cabe destacar el trabajo de su colaborador habitual, el poeta Charles Anthony Silvestri, quien, debido a cuestiones legales con un texto anterior, hubo de componer un nuevo poema para la música, invirtiendo el proceso habitual, pero consiguiendo una unión tan perfecta entre ambas, poesía y música, que debe ser citada, por derecho propio, cada vez que se mencione la autoría de la pieza.

Una perfecta ocasión para disfrutar con el trabajo del maestro Miškinis sobre piezas del mayor interés y belleza.

**Concierto.** El mismo domingo a las 20.00, en la Residencia de Estudiantes y con entrada libre\*, los alumnos del seminario ofrecerán un concierto con las obras trabajadas.

\*Debe reservarse la localidad con antelación en el tel. 91 563 64 11.

## INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Plazas limitadas. Por orden de inscripción.

### PRECIO DE LA MATRÍCULA

Ingresos realizados antes del 20/6/2011 . . . . . 65 euros  
Ingresos realizados a partir del 20/6/2011 . . . . . 75 euros

La matrícula incluye el juego de partituras encuadernado, el diploma acreditativo de la asistencia del alumno al seminario y su participación en el concierto final.

### FORMA DE PAGO

A) Ingreso o transferencia a la siguiente cuenta bancaria:  
**2054 1202 20 9158002710 (Caja Navarra)**

Cuando realices el pago en el banco, indica como concepto el nombre del alumno matriculado. Luego, **rellena el boletín de inscripción (en papel o en formato electrónico) y envíalo junto con una copia del resguardo bancario** a nuestra dirección postal o a [cursos@voxaurea.com](mailto: cursos@voxaurea.com).

B) Pago en efectivo en las fechas y horarios de los ensayos abiertos, o el mismo día de inicio del seminario.

### LUGAR DE CELEBRACIÓN

**Residencia de Estudiantes:** c/ Pinar, 21-23 (detrás del Museo de CC. Naturales). Metro: Gregorio Marañón (L10).

Existe la posibilidad de alojarse en la propia Residencia de Estudiantes. Tel. de información y reservas: 91 561 32 00.

### HORARIOS

Sábado 25: de 10 a 14 h y de 16 a 20 h.

Domingo 26: de 10 a 14 h y de 16 a 18 h; 20 h, concierto.

Los alumnos deberán presentarse el primer día entre las 9 h y las 10 h para formalizar definitivamente su matrícula.

### RECOGIDA DE PARTITURAS

Puedes recoger las partituras en nuestro local de ensayos, en las fechas y horarios indicados para los ensayos abiertos. El juego de partituras se enviará por correo, sin coste adicional, a los alumnos que lo soliciten al inscribirse.

### ENSAYOS ABIERTOS DE VOX AUREA

El coro Vox Aurea ofrece a los alumnos inscritos la posibilidad de asistir a sus ensayos preparatorios de las obras, todos los martes de mayo y junio, de 20.30 a 21.45 h, en el IES Miguel Delibes (c/ Villaescusa, 17, Madrid; metro: La Almudena, L2).

### MÁS INFORMACIÓN

#### Asociación Cultural Coro Vox Aurea

C/ Hernández Iglesias, 9, 2º A, 28027 Madrid  
[cursos@voxaurea.com](mailto: cursos@voxaurea.com), tels.: 670 94 49 58/687 56 46 70  
Información actualizada en [www.voxaurea.com](http://www.voxaurea.com)

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre: . . . . .

Apellidos: . . . . .

Domicilio: . . . . .

. . . . .

Población: . . . . .

CP: . . . . . Provincia: . . . . .

Teléfono(s): . . . . .

Correo electrónico: . . . . .

. . . . .

Estudios musicales realizados: . . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Coros en los que participas: . . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Localidad y provincia: . . . . .

Cargo dentro del coro: . . . . .

Cuerda:  Soprano 1  Alto 1  Tenor 1  Bajo 1

Soprano 2  Alto 2  Tenor 2  Bajo 2

. . . . .

### ¿Cómo deseas recibir el juego de partituras?

Las recogeré personalmente en el local de ensayos del coro Vox Aurea, en las fechas y horarios indicados para los ensayos abiertos, o al inicio del seminario.

Por correo postal, a la dirección arriba indicada.

### INSTRUCCIONES.

Realiza el pago en el banco, indicando como concepto el nombre del alumno matriculado. Luego, rellena el boletín de inscripción y envíalo a la dirección postal que encontrarás en este folleto. Si lo prefieres, puedes bajarte de nuestra web ([www.voxaurea.com](http://www.voxaurea.com)) la versión electrónica del boletín de inscripción y enviarla por correo electrónico, una vez rellena, a [cursos@voxaurea.com](mailto: cursos@voxaurea.com), o simplemente remitir un correo con los datos solicitados a dicha dirección. En cualquiera de los casos, y para evitar retrasos, no te olvides de adjuntar una copia del resguardo bancario del abono de la matrícula.